LA COMPAGNIE KABUKI PRESENTE

SE DIVERTIR+COMPRENDRE
Paris pour le climat

KUWA NA KICHWA

KUWA NA KICHWA

Un conte musical tout public

Ecrit et mis en scène par Laetitia Gonzalbes

Composé par Tristan Loriaut

Interprétation:
Ethan: Angèle Bréda
Zoé: Inès Ollier
Martin: Ilhana Soussan
Le vent: Emmanuel Vey
Castella: Shiran Azoulay
Cirrus: Jeff Broussoux
Nébulie: Sylvie Ollivier
Stratus: Benoît Valliccioni

Voix: Alexander Knupffer

Costumes: Claire Avias
Illustrations: Suki
Décors et accessoires: Thierry et Emilie Gonzalbes
Maquillages: Marion Caranobe
Lumières: Charly Hove
Sons et vidéos: Gaylord Janvier

Compagnie Kabuki

11 bis rue blanche - 75009 Paris
06 32 95 69 87 – contact@compagniekabuki.com
www.compagnieakbuki.com

RESUME

La tête dans les nuages

« Quel est ton but ? Sauver la planète pour pouvoir sauver notre espèce ! »

Kuwa na kichwa est un conte choral qui aborde avec humour une réflexion sur le monde que nous construisons.

Il nous offre de suivre des personnages drôles et touchants dans leurs aventures mais aussi leurs interrogations et leur quotidien.

Les rythmes, les chants, les danses et l'esthétique de la pièce transportent petits et grands dans un univers enchanteresse.

Dans le village de nuages, alors qu'on célèbre sa naissance, Ethan, adorable petit flocon, apprend qu'il est le dernier de sa lignée ! En cause : le réchauffement climatique.

Avec Zoé et Martin, ses drôles de copains, ce fils de nuages part à la rencontre des hommes les plus puissants de ce monde pour tenter de changer le cours des choses.

Bravant les obstacles – à commencer par les réticences de sa mère - Ethan se laisse guider par Le Vent, ami de son père et sage du village … qui ne croit plus beaucoup en l'Homme.

NOTE D'INTENTION

Une ambition pédagogique

*Kuwa na kich*wa est un conte musical tout public traitant du réchauffement climatique. C'est une réflexion sur l'avenir, la transmission, l'intelligence humaine, l'organisation sociétale et commerciale avec pour fil conducteur la conscience écologique.

A but pédagogique ce spectacle met en scène 8 artistes pluridisciplinaires et 3 musiciens.

Si le sujet est sérieux la façon de l'aborder est tout à fait légère. D'abord par sa forme onirique. Les protagonistes évoluent dans un monde de nuages avec au premier plan: un flocon, une goutte d'eau et un grêlon. Ensuite par son aspect comique. Chacun des personnages est caricatural, pointant du doigt et exacerbant tous ces petits défauts qui nous habitent et nous rendent attachants. Enfin par son esthétique: décors, effets, costumes, maquillages, musiques et danses transportent interprètes et public dans un univers céleste.

J'ai choisi ce ton et cet univers afin de transmettre le message le plus efficacement possible car je pense que c'est le positif qui attirera le positif.

Kuwa na kichwa c'est aussi une grande aventure artistique: 180 enfants du neuvième arrondissement, une vingtaine d'artistes professionnels et bénévoles, une cinquantaine d'élèves en écoles professionnelles de maquillages et stylisme (Paris et Saint Denis) et une centaine de généreux donateurs, ont participé à cette création. Ce qui fait écho au sens du message que nous portons.

Laetitia Gonzalbes
Auteure – Metteur en scène

LES PERSONNAGES

Au village des nuages

© Anne-Elise Redeuil

ETHAN - Petit flocon

Enfant presque sage au cœur pur, il ne peut accepter la fatalité et se sent la force de changer le monde. Son innocence et son courage le porteront dans sa mission.

© Anne-Elise Redeuil

ZOE - Goutte d'eau

Petite maline au caractère bien trempé, son intelligence lui joue parfois des tours l'entraînant à vive allure vers le monde des adultes. Son entourage veillera à ce qu'elle ne grandisse pas trop vite.

© Anne-Elise Redeuil

MARTIN – Grêlon

Comme tout rigolo, Martin a fait de l'humour et du culot ses armes favorites pour tenter de cacher ses souffrances (des difficultés scolaires, une mère absente, etc …).

© Anne-Elise Redeuil

LE VENT – Sage du village

Attendri par la volonté d'Ethan il tentera de l'aider dans son impossible mission.

Lui aussi veut ce changement mais l'expérience qu'il a de la vie et de l'homme lui inspire un autre chemin…

© Anne-Elise Redeuil

CASTELLA – Maman nuage

Maman d'Ethan Castella est « débordante ». Bavarde, jalouse, possessive, inquiète, … Elle a bien du mal à contenir ses émotions. Il lui sera difficile d'accepter le fait que son mari et son fils ne lui appartiennent pas.

© Anne-Elise Redeuil

CIRRUS – Papa nuage

Cirrus est le père d'Ethan et mari de Castella. Plutôt discret et réfléchi, il croit et soutien la cause que défend son fils. Il saura se montrer ferme quand il faudra agir en « bon » chef de famille.

L'ENSEMBLE

Nébulie et Stratus, habitants du village

PERSONNAGES ILLUSTRES

BARRY- Barack Obama - MR PORTES – Bill Gates

SCENOGRAPHIE

Un univers onirique

Des costumes made in France

« La création des costumes a été conduite par une envie de légèreté, de féérie avec pour but de rendre l'effet vaporeux des nuages, des flocons et autres personnages célestes. C'est à travers un travail de matières et de volumes que j'ai transcrit la vision que nous avions des personnages du spectacle en tenant compte des impératifs de mouvements, de respiration rapide pour les chanteurs et d'entretien. »

Claire Avias, costumière

Maquillages – face et body painting

« Pour la création des maquillages je me suis inspirée des idées de Laetitia qui étaient déjà bien précises puis les caractères des personnages ont rendu évidentes les formes et les couleurs.
J'ai joué avec les lignes, les volumes, les effets d'ombre et de lumière appuyant ainsi la touche fantastique du conte.
J'ai travaillé également en fonction des costumes pour servir et révéler le caractère de chaque protagoniste. »

Marion Caranobe, maquilleuse

Des illustrations animées

"Pour accompagner au mieux ce spectacle musical, j'ai souhaité que les séquences animées qui l'illustraient soient dynamiques, vivantes et ludiques. Considérant que le message véhiculé - le respect de la nature - en serait plus efficace, que ce soit pour les plus jeunes mais aussi pour les adultes. Aussi, le style graphique, tout en 2D, est un doux mélange de réalisme dans les décors et de traits plus naïfs pour les personnages, le tout allié à un montage rythmé. »

Suki – réalisation - animation

Participation de stagiaires issus d'écoles de formation professionnelle en maquillage et stylisme situées à Paris et Saint Denis.

LE SPECTACLE EN IMAGES

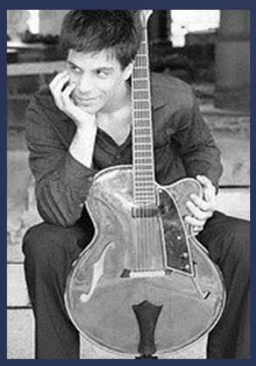
Crédit photos : Yann Gouhier et Mariano Barrientos

LES CREATEURS DU PROJET

LAETITIA GONZALBES - LIVRET – PAROLES – MISE EN SCENE

Artiste pluridisciplinaire, c'est à l'âge de 9 ans que Laetitia fait ses premiers pas dans le monde artistique professionnel. Sous la direction de Christine Lipinska, elle se voit confier son premier rôle au cinéma dans « Le cahier volé » aux côtés d'Elodie Bouchez puis tourne dans un film asiatique et après avoir prêté sa voix pour une publicité radio (Contesso) elle crée son premier spectacle à 14 ans.
Laetitia suivra ainsi une voix artistique en parallèle à l'école jusqu'à ses 20 ans où elle fera ses valises pour s'installer à Paris et faire de sa passion un métier.
Elle commence alors par suivre les cours de Rick Odums (danse), Scott Williams et Kim Massée (formation de l'acteur) puis Marilyne Guitton (voix). Rapidement Jelly Germain l'embauche en tant que danseuse choriste pour son spectacle « Harlem swing », elle intègre ensuite des troupes de cabaret avec lesquelles elle parcourt la France. Se prête quelque temps à l'exercice de modèle pour photographes et publicitaires (Nintendo ds par exemple).
Elle tourne pour la télé *Les jurés* France 2, *Le ciné du comité* France 4, *Trompeuses apparences* France 3. Enchaîne les courts métrages et se voit remettre le prix de la meilleure actrice pour l'un d'eux en 2013. Elle joue au théâtre dans des spectacles jeune public puis tient le rôle de Caprice dans *Les abîmés* de Michael Cohen en 2013.
Elle monte une compagnie artistique, la compagnie Kabuki, tournée vers la pédagogie en écoles primaires et la création artistique. De ce travail est né Kuwa na kichwa.

« Kuwa na kichwa est une création originale portée par de formidables collaborations, celles d'artistes et techniciens du spectacle vivant mais aussi celles d'enfants. Ce projet a aujourd'hui fière allure et il est temps pour Ethan et son village d'aller semer ce message porteur d'espoir »



TRISTAN LORIAUT - MUSIQUES

Tristan Loriaut se destine dès 6 ans à la Musique par l'apprentissage du violoncelle et du solfège au Conservatoire de Valence (Drôme). C'est à l'adolescence qu'il s'oriente vers les Musiques improvisées en adoptant la Guitare Jazz comme instrument principal. Il étudie à l'école IMFP de Salon de Provence aux côtés de Gérard Maurin et Philippe Petrucciani, et commence à développer une carrière d'instrumentiste. En 2003, il intègre le Conservatoire du 9e arrondissement de Paris et obtient en 2008 un DEM Jazz.
Enseignant la Guitare, l'Harmonie et l'Histoire du Jazz c'est en 2009 aux conservatoires de Limeil-Brévannes et Alfortville (Val-de-Marne) qu'il débute sa carrière de professeur. Il effectuera un séjour pédagogique à Lomé (Togo) au sein de l'association togolaise pour le développement culturel "Musique Evènements".
Tristan Loriaut a pu jouer avec des musiciens exceptionnels de la scène internationale du Jazz tels que Dave Liebman, Pierre De Bethmann, Ari Hoenig, Gaël Horellou, Sébastien Llado... C'est sous le label Enja Records, distribué en France par Harmonia Mundi, qu'il compose, interprète et publie un premier disque sous son nom, sorti en Mai 2013, "Keep a Safe Distance From Elephants".

« Kuwa na kichwa est un spectacle d'envergure mettant en scène avec poésie une belle histoire autour d'un message de paix et fraternité. J'ai essayé de révéler le sens du texte par une multitude de styles musicaux: blues, électro, pop, rock, musique africaine et musique classique. »

CLAIRE AVIAS - COSTUMES

« La création des costumes a été conduite par une envie de légèreté, de féérie avec pour but: rendre l'effet vaporeux des nuages, des flocons et autres personnages célestes.
C'est à travers un travail de matières et de volumes que j'ai transcrit la vision que nous avions des personnages du spectacle en tenant compte des impératifs de mouvements, de respiration rapide pour les chanteurs et d'entretien. »

SUKI – REALISATION / ANIMATION

"Pour accompagner au mieux ce spectacle musical, j'ai souhaité que les séquences animées qui l'illustraient soient dynamiques, vivantes et ludiques. Considérant que le message véhiculé - le respect de la nature - en serait plus efficace, que ce soit pour les plus jeunes mais aussi pour les adultes. Aussi, le style graphique, tout en 2D, est un doux mélange de réalisme dans les décors et de traits plus naïfs pour les personnages, le tout allié à un montage rythmé. »

MARION CARANOBE - MAQUILLAGES

« Pour la création des maquillages je me suis inspirée des idées de Laetitia qui étaient déjà bien précises puis les caractères des personnages ont rendu évidentes les formes et les couleurs.
J'ai joué avec les lignes, les volumes, les effets d'ombre et de lumière appuyant ainsi la touche fantastique du conte.
J'ai travaillé également en fonction des costumes pour servir et révéler le caractère de chaque protagoniste. »

SHIRAN AZOULAY

CHOEURS

CHARLY HOVE

LUMIERE

Participation de stagiaires issus d'écoles de formation professionnelle en maquillage et stylisme situées à Paris et Saint Denis.

LES INTERPRETES

Angèle Bréda – Ethan

Angèle est née le jour du Printemps, pas étonnant donc qu'elle soit toujours en train de chanter ou danser sur les airs de ses artistes préférés (Vanessa Paradis, Emmanuel Moire, Stromae, …).

Elle pratique la danse depuis plus de 4 ans et a déjà participé à deux spectacles de la Compagnie Kabuki : *Le petit Prince* et *L'étrange Noël de Monsieur Jack.*

Si Angèle et son personnage ont quelques points communs, ils portent surtout tous deux avec brio ce petit nom: Kuwa Na Kichwa !!!

Inès Ollier - Zoé

Est-ce un feu follet ou un papillon ? En tout cas ses pieds semblent ne pas vouloir toucher terre. Elle n'aime rien tant que sautiller, gambader ou se lancer dans l'élaboration de chorégraphies endiablées. Quand elle se pose sa tête fourmille d'idées. Elle invente tour à tour pièces de théâtre, histoires ou nouveaux jeux.

Curieuse, elle s'intéresse à la peinture et au cinéma et sait être autant fan de Jacques Demy que de Twilight ou Hunger Games.

Elle danse avec la compagnie Kabuki depuis cinq ans déjà et a tenu un des rôles principaux dans *L'Étrange Noël de Mr Jack* en 2013.

Ilhana Soussan – Martin

Il est 16h30, la cloche sonne, Ilhana s'empresse d'échanger son costume d'écolière contre celui d'artiste pluridisciplinaire ! Et oui, mademoiselle chante, elle danse aussi, puis dessine et écrit des romans policiers… tout cela en plus de répéter, car Ilhana prend des cours de danse et comédie musicale depuis l'âge de 7 ans.

Fan inconditionnelle de shows à l'américaine, elle fréquente les plus grandes salles parisiennes pour admirer les artistes de Mamma Mia, Robin des bois, Cendrillon, etc… et rêver au jour où ce sera elle qui foulera les planches de ces scènes !

Shiran Azoulay - Castella

Shiran a reçu une formation pluridisciplinaire en passant par les cours Florent, l'école Atla, l'école Samovar,… Son talent et son grain de voix particulier ne tardent pas à être remarqués et Shiran se voit confier des rôles dans les comédies musicales à succès:

- *Le chat du rabbin* – Théâtre le Temple
- *Le sel et le miel* – Théâtres du gymnase, Théâtre des variétés et Casino de Paris
- *Zorro* – Folies Bergères.

Auteure, compositeur et interprète elle autoproduit actuellement deux spectacles musicaux :
- *Shiran et la boîte magique* – spectacle d'animation pour enfants
- *Sophie, Shiran, etc…* - spectacle solo original

Jeff Broussoux - Cirrus

En 2002 Jeff pousse la porte des cours Florent pour faire de sa passion son métier. Il suit les enseignements de Sandra Faure, Regine Menauge-Cendre et Jean-Pierre Garnier mais aussi, en parallèle, les cours de chant de Laurent Austry et de danse de Michel Durand. C'est grâce à eux, formidables maîtres dont il deviendra l'assistant, qu'il découvre l'univers des « musicals ». .

Aujourd'hui Jeff est un artiste complet et récompensé par un prix d'interprétation masculine pour l'ensemble de ses rôles dans « Princesse T ». Ses talents ont également pu être appréciés dans les spectacles suivants:

- *Peter Pan* - Théâtre des variétés
- *Broadway Lights* – Théâtre du Chatelet
- *Mamma mia* - Théâtre Mogador et tournée
- *Le Magicien d'Oz* – Palais des Congrès

Emmanuel Vey – Le vent

Cette passion qu'il partage aujourd'hui avec les enfants, Emmanuel aussi l'avait petit mais lorsqu'il intègre les cours Florent , il n'a pas dans l'idée d'être un simple comédien mais un artiste complet !

Scénariste, réalisateur, monteur, compositeur et musicien, Emmanuel succombe volontiers à l'appel des planches.

Ses talents d'improvisation ont été salués par la critique dans plusieurs pièces à succès dans lesquelles il tenait le rôle principal:

- *La guerre des sexes* – Comédie Odéon (Lyon)
- *Mars & Venus* – Théâtre d'Edgar

Sylvie Ollivier – Nébulie

Danseuse depuis son enfance, Sylvie suit, en parallèle à sa formation de danse classique et modern jazz, des cours de théâtre, café-théâtre et de chant. En 2006, elle décide d'en faire son métier et se forme à l'Académie Internationale de Comédie Musicale.

Vous avez pu la voir dans *Le Livre de la Jungle* (en tournée en France et à l'étranger durant deux ans), *Anne le Musical*, *Paris-Broadway* aller-retour, *Mickey's Magical Party*, *Maleficious Halloween Party* (où elle incarnait la terrible sorcière Maléfique), et plus récemment dans la pièce de théâtre La nuit de Valognes.

Sylvie est également professeur de danse Jazz diplômée d'Etat et chorégraphe. Elle travaille actuellement sur la création d'une pièce chorégraphique en duo qui verra le jour en 2015.

Benoît Valliccioni – Stratus

Benoît a pratiqué durant toute son enfance le théâtre le chant et la danse. Après une licence universitaire en Arts du Spectacle, il se forme en théâtre au Cours Florent, et en cinéma au Laboratoire de l'Acteur.

Une expérience de danseur contemporain au sein de la compagnie Camille M. finira de convaincre Benoît de partir se former à la comédie musicale à l'AMDA de New York City (American Musical and Dramatic Academy) où il y passera une année.

Dernièrement sur scène dans *Symphonia et la magie de la nature*, ou dans *Blanche-Neige et Moi*, Benoît continue d'explorer les différentes formes d'expression artistiques.

FICHE PEDAGOGIQUE

Convient à des cycles 2 et 3

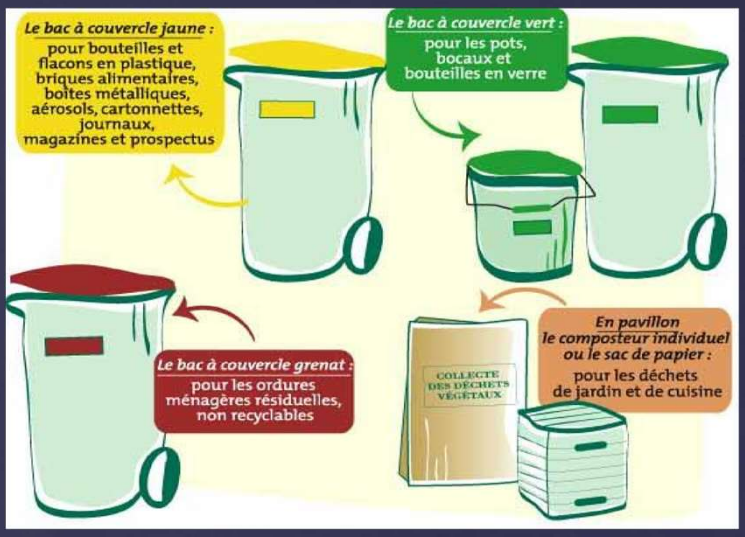
Notre planète souffre de maux que nous lui infligeons bien souvent sans en être conscients. C'est le devenir de l'espèce humaine qui est en jeu.

Alors que les développement durable est entré au programme des scolaires, la compagnie Kabuki s'investit, à travers son spectacle, pour un avenir solidaire.

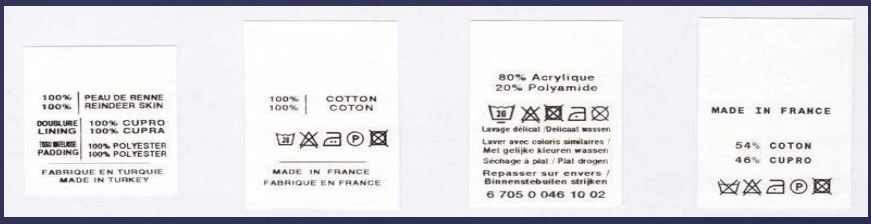
Kuwa na kichwa a pour but d'inciter enfants et adultes à s'engager pour la préservation de notre planète.

Que ce soit à l'école ou à la maison, chacun d'entre nous a des habitudes de vie qui l'incitent à consommer plus ou moins d'eau, d'énergie, de ressources naturelles et à laisser en contrepartie plus ou moins de traces sur son passage... Evaluer notre empreinte écologique, la comparer avec d'autres, semble être un bon point de départ pour prendre conscience de notre impact sur l'environnement.

Comment trier ses déchets



Savoir lire une étiquette



TRUCS ET ASTUCES

Profiter des dates « anniversaire » pour vivre et parler de développement durable:

- 22 mars « Journée Mondiale de l'Eau »,
- Avril « Semaine du Développement Durable »,
- 5 juin « Journée Mondiale de l'Environnement »,
- 8 juin « Journée Mondiale de l'Océan »,
- 22 septembre « Journée en ville sans ma voiture ».

Agir…

Identifier les bonnes idées:

- Repérer les gestes pour l'environnement que l'ont fait déjà facilement et s'échanger les idées.
- Se renseigner sur d'autre gestes possibles en consultant les nombreux ouvrages ou sites internet créés à cet effet (voir rubrique « en savoir plus »).
- Rencontrer des acteurs du développement durable et les interroger.

Les mettre en pratique:

- Se lancer un ou plusieurs défis pour améliorer son comportement de façon individuelle et collective par exemple: diminuer la consommation électrique de l'école; mettre en place le tri des déchets; aménager un petit coin de nature dans l'établissement.
- Impliquer d'autre partenaires, les familles, les collectivités locales, la presse.

Evaluer:

- Evaluer les actions: ce qui est facile et ce qui est plus difficile à réaliser, ce qui change dans la vie des élèves.
- Partager les résultats avec d'autres élèves dans la réunion ou plus loin, dans d'autres pays.

EN SAVOIR PLUS

Pour vous aider, des sites internet et des revues gratuites à commander:

- **World Wild Foundation** http://www.wwf.fr/vous_informer/rapport_planete_vivante_2014/empreinte_ecologique/
- **Enfants entraide** : le développement durable, c'est quoi ? - http://www.enfantsentraide.org/engagezvous/educateurs/enclasse/ressourceseducatives/docs/DeveloppementDurable_GuideDactivite_Primaire.pdf
- **« Mon doudou protège la planète »** de Sandrinne Bachmann / Enfants de 1 à 5 ans
- **« Eveil à la nature et à l'environnement »** Christian Guilleaume – Enfants de 8 à 12 ans.

Il contient de multiples fiches pour découvrir, comprendre et agir en faveur de l'environnement. De 50 à 80 pages. Format A4.

- **« Changer d'empreinte ? »** réalisé par le Centre de Ressources du Développement Durable, 16 place Cormontaigne 59000 LILLE. Tél : 03.20.17.95.10 ou contact@cerdd.org Convention Internationale des droits de l'enfant. . Charte pour L'environnement.

LA PRESSE EN PARLE …

« Un spectacle touchant de sincérité, humoristique et onirique. »

Régine Jourdain - **Direct Matin**

« Un joyeux conte plein d'humour et de poésie. »

Alexandra Luthereau – **Up' Magazine**

« Kuwa na Kichwa, où comment expliquer l'écologie aux enfants ! »

Paris neuf

« La compagnie Kabuki fait souffler un vent de créativité sur le 9ème. »

Lulu Simon - **Le bonbon**

« Un conte théâtral drôle et touchant. »

Marianne Cazaux - **Le Daily Neuvième**

« Une approche réjouissante de l'écologie en théâtre et en chanson ! »

Sylvaine Cohen - **Top-parents.fr**

CONTACTS

- **Aylin Doyuran**

  Contact presse et partenariats

  Téléphone: 06 62 41 13 02

  Email: aylin.doyuran@outlook.fr

- **Laetitia Gonzalbes**

  Direction artistique – Mise en scène

  Téléphone: 06 32 95 69 87

  Email: laetitiagonzalbes@hotmail.com

- **Compagnie Kabuki**

  11 bis rue blanche

  75009 PARIS

  Email: contact@compagniekabuki.com

www.facebook.com/kuwanakichwa

www.twitter.com/CieKabuki